

مجاناً مع دلي الثقافية

بوق العاج

شعر

صلاح أحمد إبراهيم

مكتبة نوميديا 157

Telegram@ Numidia Library

اختيار وتقديم

محمد الهادي أحمد إبراهيم

108

كتاب

يونيو 2014



المدير العام رئيس التحرير
سيف محمد المري

مدير التحرير
نواف يونس

متابعة
يحيى البطاط
محمد غبريس

المدير الفني
أيمن رمسيس

الإخراج والتنفيذ
محمد سمير

مدير العلاقات العامة
محمد بن مسعود

مجلة دبي الثقافية تصدر عن دار

الصدى

للصحافة والنشر والتوزيع

عناوين المجلة

www.alsada.ae

■ التحرير والإدارة دبي:

الإمارات العربية المتحدة دبي
منطقة الصفا شارع الشيخ زايد

هاتف: +٩٧١٤/٣٤٢٢٢٢٤

فاكس: +٩٧١٤/٣٤٢٢٢٩٣٤٢٢٦٦٦

أبوظبي هاتف: +٩٧١٢/٦٢٦٨٨٩٢

فاكس: +٩٧١٢/٦٢٦٨٨٨٣

■ الإعلانات والتسويق:

دبي شارع الشيخ زايد

برج المدينة (٢) شقة ٤٠٢ ص.ب: ٢٩٠٦٦

هاتف: +٩٧١٤/٣٣١٤٣١٤

فاكس: +٩٧١٤/٣٣٢٢٢٩٢

■ التوزيع والاشتراكات:

هاتف: +٩٧١٤/٣٤٩٠١٠٠

فاكس: +٩٧١٤/٣٤٩٠٦٠٠

كتاب

دلي الثقافية

يصدر عن مجلة دبي الثقافية
ويوزع مجاناً مع المجلة
الإصدار 108



صلاح أحمد إبراهيم

شعر

بوق العاج

اختيار وتقديم

محمد الهادي أحمد إبراهيم

■ الطبعة الأولى، يونيو ٢٠١٤

■ حقوق الطبع محفوظة لدار الصدى

هذا الإصدار

بقلم: سيف المري

قراءنا الأعزاء، يسعدنا ويشرفنا في مجلة «دبي الثقافية» أن نتواصل معكم من خلال هذا الإصدار «بوق العاج» شعر: صلاح أحمد إبراهيم، اختيار وتقديم: محمد الهادي أحمد إبراهيم، محاولين التواصل مع جميع قراء مجلتنا على رغم الصعوبات التي يمر بها عالمنا العربي وهو يعيش هذه المرحلة الجديدة من تاريخه.

وها نحن ذا في «دبي الثقافية» نقدم لكم هذا الإصدار واضعين نصب أعيننا ما نذرنا أنفسنا له، وهو نشر الثقافة العربية وتقديمها للقراء الأعزاء من خلال كتاب «دبي الثقافية» الشهري، مع حرصنا على التنوع في شتى مشاربنا الثقافية، تعميماً للنفع، وحرصاً على محاربة الرتابة المفضية إلى الملل، ولن نألو جهداً في إضافة المزيد، وكل ما نتمناه

من قرائنا الأعزاء هو التواصل معنا، وإتحافنا بأرائهم وملاحظاتهم حول هذه الإصدارات التي نقصد بها خدمة الثقافة العربية، والتعريف برموزها، راجين إيجاد العذر لنا عند وجود أي تقصير.

والله من وراء القصد

حفنة من تراب الوطن

لسبب مختلف تماماً، قد يكشرفني وجهي أحبار اللغة ونقده الشعر. لا لأنني كسرت عمود الشعر طقّ فهذه قضية أضحت بائخة، بل لأنني لم أتحفظ في استعمال كلمات يشبّه لهم علمهم الجاهل أنها لا تمت إلى الفصاحة أو الجزالة أو لا ينبغي أن يقال. وأنا فخور بعبيبي، فعلينا أن نستفيد من عبقرية التناول الشعبي الخلاق للغة دون أن ننسف كيانها، علينا أن نعترف بالمعاني الجديدة للكلمات القديمة وأن نستلهم الخيال الدارج.. نعم لقد أبحث لنفسي أن أقتلع وتداً هنا وأن أقطع سبباً هناك، وكالمطوف في نومه انتقلت من وزن إلى وزن وارتكبت ما لم يرتكب عبيد بن الأبرص.. بسيطة، فقد تغير مفهومنا الموسيقي أيضاً دون خروج على الأصل. نعم إن شعري خشن كالخيش وسيتحدث متفلسف عن التناول الجواني والبراني لتحفظنا الآلهة وعن الثقافة غير المهضومة وربما تعرض أحدهم إلى الثرثرة ولهجة المحادثة أو قل النثرية إلى آخر هذا الكلام الفارغ وليس لي ما أقوله غير ما قال التجاني يوسف بشير: «إن الشعر الجديد يتطلب ناقداً جديداً». والملم بظاهرة الشعر من انبثاقها في فجر الإنسانية وبمراحل تطورها وقوانين

تطورها لا يتنبأ بانتهاء الشعر كفن واختفائه من ثم في عصر
التناول العلمي الصارم للظواهر الطبيعية والاجتماعية، بل
باستمراره وازدهاره والتقاءه بالنثر في نقطة وسط على نحو
ما كان بينهما في طفولة اللغة. فاغفروا لي نثرتي هذه..
وعيوبي الأخرى.. وإن لا تفعلوا فلست أطلب منكم فضلاً..

صلاح

خطابا تكم

إليكم.. لكل ما بعثتم في من سعادة وبهجة وإنسانية..

يقول «لوهسن» : «لكي تستطيع أن تحب، عليك أن تستطيع أن

تكره، ولكي تستطيع أن تكتب، عليك أن تستطيع أن تحب»،

وفيكم حبي وكراهيتي..

حفنة من تراب الوطن
 حملتها إلى الرياح
 نثرتها هنا في الضلوع
 حيث ظلت بذور الشجن
 تتحدى مرور الزمن
 وسقتها الجراح
 ورعتها المسا والصباح
 غربة قاسية، وفؤاد ولوع
 فهي من كل نوع
 زهرات شذاها يضوع
 سلوتي في المحن
 واليد الأسيه
 وشموع

ليأتي حين تخرج أثقالها
حين يمضي الجميع
سوى وحدةٍ قد رمت شالها
«تتر» وتغزل أهوالها^(١)
وتشكو إلى الصمت أحوالها
وصمت مريع
يهول للنجم أقوالها
فأسهر مستيقظاً للهزيع
الأخير من الليل
في الويل
حتى تلملم أسمالها.

(١) كما في اللسان التحريك. و«المترا» في السودان الآلة التي تحرك القطن وتبرمه خيطاً..

من النيل ..

عبر مغازات «دار الكبابيش» ما بين قَلْبِ وواد^(٢)

و«وَدَاي» بعد «ديار الهواوير» تحت تلال وفوق وهاد

تعالت أنافٍ وغارت رماد

وفوق بحيرة «تشاد»

وبعد «دهومي»

«ولومي»

إلى دار «غانا» على بحر «غينا»

بلاد ترامت وراء بلاد

أتتني خطابا تكم كالعصافير تنفض عنها الندى في السحر

كما تتعري البراعم عن وردها والزهر

كلغو الحصار في مسيل النهر

كرقص الرذاذ على المنحدر

(٢) القلعة: النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء. قال مالك بن حريم الهمداني: وقتلنا قرت فيه السحابة ماءها؛ وهي من عاميتنا. راجع ديوان الحردلو مثلاً.

كلمعة نيلكم في القمر
 تمد إلي الأياد
 وتمنحني صدرها في وداد
 وتجلس قربي،
 على الأرض تخبرني عنكم،
 بحب
 كلاماً من القلب يملأ قلبي
 رفوفاً من الشمع تجري عسل
 كسلسال نبع، تمر بسمعي
 ترقرق لي ضحكات الأمل.



خطاباتكم ودّعات عزازُ من الصفوة الحرة الغالية

يجمّعها عاشق للجمال وعالم

بأسرار تجار «غانم»^(٣)

بما حملته القوافل ماضية .. آتية

بما خباؤه وراء التراب، من العين خيفة «عين»،

كما الخمر تدفن في زاوية

ومن خلف باب

يضمّنها عن صكوك المرابي

وحرص الشيوخ وغي الشباب

وعن عاكف حولها في اضطراب

وعن بائع مشتري عن حساب

وعن حاجة اليوم من مأكّل أو شراب

لينظمها في خيوط

(٣) الأصح كانم وبرنو، فيما بعد إمبراطورية امتدت من القرن الثامن إلى القرن السابع عشر وقد كان الودع يتخذ عمله في قلب أفريقيا حتى كانم.

من النور، مغموسة في النضار المذاب

ويجعلها في سموط

ملونة «كالشرافة»، من حول أم الكتاب^(٤)

يعلقها للظعينة

خطاماً وزينة

جلاجل معقودة في «كتينة»

تكشكش وهو يطير غناء

يمد الحذاء

كما انفرط العشب في البادية

وفي صدره قفزات المهار، وحلف الجرار مع الساقية

وقلب كعجوة نخل «المدينة»

وأنتم بهودج قلبي مكانتكم عالية

أنا تحتكم حافي القدمين حسير، أسير وتسفعني الساقية

وأرفع عيني مستعظفاً ، أنظروني،

فينبهل النور بين يدي

(٤) الشرافة: الزخارف الملونة التي يضعها الأطفال بمدارس القرآن على أطراف ألواحهم عند ختم جزء من القرآن

هنالك بين السجوف أميرة حسني تطل علي

كما انبجس الماء من صخرة عاتية

كما تتأرجح في عطرها ياسمينه

كما تتبرج فوق الرؤوس «الرتينه»

فيرقص قلبي بكم،

وتشمل روعي السكينة

خطابا تكم... لآلي
 رمتها بحجري الليالي
 أطرزها في حواشي السويداء مثل عروش الملوك الخوالي
 بذوق، وأبهة، وجمال
 إذا فرشت بالقطيفة
 ومكنات لطيفة
 وأدعوكم فاجلسوا يا صحابي، فأنتم ملوكي
 وليس لدي سوى عرش قلبي، وبهو خيالي
 وتاج زمردة القافية

يقولون كيف استطاع تحمل غربته القاسية
وما كان يستطيع بُعداً عن النيل، وأمواله الحلوة الشافية
وعن وقفات به كالحياة ترد إلى الميِّت العافية
وعن صبوات به كالصبايا إذا مذن بالقبلة الدافية
فكيف اطمأنُّ بُعدٍ
وبدلاً عهداً بعهدٍ
وفضّل سوحاً على سوحه
«فقيراً» مكباً على لوحه
يفك طلاسم «غونجا» و «يندي»^(٥)
وغزوة «صلغا» بلاد «الكلند»^(٦)
صحابي رويداً تجنيكم هل أصختم لردى
جعلت على القلب من عزماتي قشوراً صفيقة
كجوزة هند

(٥) غونجا ويندي وصلغا بلدان في شمال غانا.

(٦) قصيدة مخطوطة للحاج عمر بن أبي بكر عن الحرب الأهلية التي خاضتها صلغا قبيل الغزو الأوروبي. والفقيه في السودان الزاهد المتفرغ للعلم.

هفي لبها، بلدي، أهله، والقلوب الصديقة

وأنتم وما قد علمتم

وفي قلبها النيل في قطرات

بجانب أخرى تجمعن من كل خد

يذل بأرض بلادي

وان شنتم يا صحابي الحقيقة

حملتكم في صميم فؤادي،

ولب مرادي،

كافضل زاد

فأنتم ونيلكم العذب عندي.

وقفت لهم كالتبليدي^(٧)

وقلت، ظماء بلادي هلموا وهاتوا الضؤوس

واهووا بها في يساري واهووا بها في يميني

وفي حيث شنتم ولا ترحموني

وقولوا لأبنائكم في غدٍ

هنا عاشق مستبد الجنون

قضى نحبه قائلاً، بين حين وحين

إذا ما جلا النبت أرضكم كالعروس

قفوا لحظة هاهنا واذكروني

وعزيت عن مهجتي والضلوع

وقلت، جياع بلادي هلموا وهاتوا القصاع

إلى النار واشووا ..

(٧) التبليدي شجر ضخم يجوف ويحفظ فيه الماء لزمن الجفاف في غرب السودان.

ومدوا قراكم لضيف الهجوع^(٨)
لقد يعتفيكم أخوكم بجوع
وأما شبعتم دعوا ما تبقى لغرثي السباع

(٨) في الأغنية السودانية القديمة: أوصيكم على ضيف الهجوع عشوه أوصيكم على الولد اليتيم
ربوه أوصيكم على الجار إن وقع شيلوه إلخ إلخ...

وكم قلت ، هي النفس أن تسندوني
 على الرمل، أن تشحذوا مديّة للفداء وأن تذبحوني
 بغير افتداء، وأنتم تقولون : ابن مطيع
 وكم قد تمنيت أن تطرحوني
 على اليم زلفى أمام السفين
 وأنتم تنادون : يا بحر سيراً سريع !
 وكم ذا تشهيتُ أن تعصروني
 بأرجلكم، فإذا ما استطبتُم دمي قدموني
 وهزوا الكؤوس
 وقولوا لقد كان موسمه طيباً
 أباح لنا نفسه في سخاء وقد بذّ في بذله العنبا
 وفي يوم عيدكمُ فاحتسوني
 في بهجة الحفل نخب الجميع .

وكم ذا تغنيت كالكروان الحزين

بليلٍ غريب وما من سميع؛

سلامٌ على موطني في البلاد، على أهله الخيرة الطيبين

ملاذ الغريب، سياج الضعيف، الحماة، الأباة، ليوث العرين

ذوي الأنفس الرائقات العذاب، عليها من الحق نور مبين

فضائلهم دون شح تجم، بلا ضجة أو أذى أو ظنون

من الروح، من فلذات اللسان، من القسمات، من الراحتين

كلت بهم وأنا بينهم، وزدت هدى بالثوى ويقين

بذوراً حملت أنا سرها قوى، وجذوراً غدتني جنين

فمنها الشذى والجنى والمضيء المفيد ومنها الأذى والمنون

وكم مرة قلت فيها لنفسي وأفشيت ما قلت للعالمين؛

أنا منهم، وبهم، ولهم، وخدامهم لوهم يأمرن

يعذبني أنهم في العذاب، ويؤرقني أنهم نائمون

فهم في قيامي، وهم في منامي، وهم في اضطرابي، وهم في
السكون

وهم في دمي، في رؤى ألمي، في شبا قلبي، في الغنا، في اللحون
إليهم دعائي، وفيهم رجائي، ومحض ولائي، وكل الحنين
وسربال شعري، وبلبال صدري، وسري وجهري، وزيني وشين
أعاتبهم للذي يعلمون، وما هو فيهم ولا يعلمون
وسوف أظل أنادي، أنادي، ولو نبذوني ولو قتلوني،

.....

.....

.....

أنوء بكم رغم طول التناي، وهذا ندائي، فهل تسمعون؟

* * *

أوديب ملكاً

أيها القصر الذي يبدو على سيمائه الطهر المريب
مثلما تركية تقتعد الأرض لها سمت مهيب
وعليها طرحة بيضاء لا ترقى لها عين الذنوب
فرشت مصحفها تقرأ في تقوى وفي التقوى ضروب
بينما تكتم في أحشائها سر خطاياها الرهيب
ما الذي تخفيه من جرم، ومن لؤم، ومن إثم كذوب
وخianات بليلٍ دبّرت، يقشعر الليل منها ويشيب
فإذا جدرانها الصم تجيب،
عريد العار هنا منذ «أديب»
جاءنا في رهطه وهو الغريب
ذات يوم كالح الوجه عصيب
صدره أشعر، في عينيه جمر ولهيب
وعلى حقويه فرو وعلى الكف قضيب
وعلى أظفاره السود بقايا دم شيخ هو لولا جهله أدنى قريب

بل أبوه. لم تزل جثته ينهشها الطير على مفرق هاتيك
الدروب
الثلاثة.

جاء توجناه بالغار دهناه بزيت وطيوب
ورفعناه إلى عرش «لئيس»
ودعونا الرئيس

ملك أبناؤه إخوته، فهو أبو أخوته
أمه زوجته، وهو باللعنة مثبتوت جنى زوجته
وهو الوالد والمولود والفاقد والمفقود، ضع ما شئت كفيك
على الرأس وقل:

لا حول، ذا شيء عجيب
فالذي نبصره يجري هنا شيء عجيب !!

* * *

هكذا اجتاح الوباء الأصفر القهار «طيبة»
هكذا عضت عليها لعنة الإثم وهزتها المصيبة
ومشى الموت يحث الناس يفنيهم بضربات رتيبة

قرض الشبان والشيب، فلا حوش نجا دون ضريبة
أو خلا من نائح «طيبة» تحت المنجل الجائح، تحت الفرع
الناطح،

تجري شحبت حتى روابيها الخصبية
فاحتمت بالقصر تستصرخه وهي تنادي في لهاث،
أيها الكاشف للغة ناديناك، ناديناك شاكين، أغثنا عظم
الكرب، لبسنا خرق الذلة، ناديناك،
ناديناك باكين غسلنا الأرض بالدمع، جأرنا باسمك الغالي،
أغثنا يا أبا الكل أزل محنتنا
يا من أزلت «اللغز» من قبل وهدمت البناء الشامخ العالي،
أغث يا من إذا نودي أغاث..

وأطل القائد المغوار من مقصورة في القصر كالوطواط
كالجرذ الكثيب

حواله الأحرار والأبرار يسعون هم الأبقار عجّت في زريب
ورآه الناس فانصاعوا إلى الصمت سوى صوت نشيج ونحيب
لا ترى الساحة إلا أعيناً شاخصة ترنو إليه وقلوباً

وجفت إلا أياد مشرئبات رجاء ودعاء ورؤوساً

نكست من هول ما زلزلها بين يديه

وانبرى فيهم خطيب

قارئاً من أحرف مشكولة قَعدها الكاتب تقعيد العروس :

«إيه يا شعبيّ يا من أنجبت دوحة قدموس... يطيب^(٩)

عجز الكهان واستعجم عَرَاف «زيوس»

لم يعد غير الذي معبده من ذهب.. غير «أبولو»

ما الذي جاء به «كريون» من «دلفي» فقد حار الدليل

قل لنا «كريون» فالصبر قليل

قل لنا والجرح يدمي ويسيل

قل لنا أو مُزِيقِل هذا الرسول

وسنعطيه الذي فيها النصيب»

وتنحى «لِترسياس» اللبيب

«لِترسياس» الذي يصدق في كل نبوءه

توأم التاريخ والتاريخ لم يفتح كتابه

(٩) كان «عبود» يبدأ خطبه دائماً «يطيب لي»..

والذي لا يستحي أو يختشي في الحق من شيء فيأبى
والذي كرمه الرب بدعوات مجابه
رامزاً فيه إلى العقل بشقيه : ذكور وإناث. (١٠)
هتقدم ...

حمد الرب وأثنى ثم قال ،
«أيها الحاكم لا تركز إلى قول النفاق
هذه العصبية لن تحميك إن حان المحاق
لا ولا السيف فما في السيف للغادر واق
والذي أقوى من السيف أو السيف أرواح على النطع بريئة
فيك يا سفاح لا في الناس أسباب الخطيئة
فانج إن شئت فكم طاغية زال وظل الشعب باق،
كلمات هدرت منه جريئة
بينما جلّ وجه البغي شيء كالكآبة
لحظات، ثم لم يخف اضطرابه
مزبداً فيه : «افتراءات مسيئة

(١٠) كان ترسياس الحكيم في هيئة رجل ذي أذناء كبيرة.

كاذب أعمى.. نشاط هادم أرعن .. أعمال دينئة

خطة مكشوفة دبرها، استوردها كريون كريون ...»

ولم يفقد «ترسياس» هدوءه

قائلاً: «يكفيك يا هذا فلا يعفبك عما اقترفت كضاك بالفعل

انفعال

إنما العاقل من قيده العقل عن الزلة من قبل العقل

ربما كان الذي من بصر أعمى يرى ما لا يرى أعمى البصيرة

والذي يحتقر الحق وقد بان استحق الظلم فالحق له فصل

المقال

والذي يبدأ بالظلم إذا ما مسه ليس له أن يتظلم

فتعلم. أيها المغرور.. تكفي غرة بالمرء أن يحيا الفضيحة

كل ما يكتن من أمرٍ خبيء سوف يعلم

والخianات لها ألف لسان يتكلم

ونصيحة

إن ترد خذها وإلا سوف تندم

حاكم من حكم الأمة لا من يتحكم»

هكذا أنهى «ترسياس» بمرأى من جنود الجائر الجبار والناس

الغضيرة

كلمات لعلت منه جهيرة

حين جروه إلى المحبس من غير جريرة

وهو يدعو الناس في صوت له تعنو الجبال،

«إيه يا مقهور لا تفرغ من القهر فعمر القهر أيام قصيرة

وتفأل كلما اشتدت زنود البغي إرهاقاً وقل للنصر قد صارت

نصيره

وتحرر بانتهاج السجن فالحر الذي سار إلى السجن ولم

يسجن ضميره

إنما الحكمة لا الحكم الذي يرفع أقدار الرجال

في غد ينكشف ال . . . مات بها الصوت وran الصمت إلا

همهمات

أخذت تعلو مع الأيام حين انفضحت ثمة أشياء خطيرة

أقلقت «طيبة» في محنتها أكثر من ذاك البلاء،

ملك أبناؤه إخوته فهو أبو إخوته

أمه زوجته وهو باللعنة مثبت جنى زوجته

وهو الوالد والمولود والقاتل والمقتول جرثوم الوباء

آثر السلطة والسلطان بالقوة والجهل الذي يعصب عينيه

الضلال

وتحدى الشعب والحكمة والمنطق والعيش الحلال

لقي المخدوع بالحرف مصيره

فاقتأ عينيه تجري بالدماء الفتحات هائماً في الطرقات

صائحاً يستنزل الناس عليه اللعنات؛

ليتني مت ولم أجلب على نفسي الشقاء

ليتني مت ولم أصغ إلى سلوى نفاق ورياء

ويلتا قد طارت السكر من رأسي فما في الكأس إلا السكرات

ويلتا للعبرة الحية، للمجذوم بالروح، خليع الحق، شلو

العبرات

ويلتا يسخر مني ندمي، يسخر مني ألمي، نرف دمي، وجهي

العمي ...

حتى الهمات

فُكِّرْ مَعِي ملوال !

إلى «جو» و«أمبرون» و«هيلري»... رغم كثير من الحقد
والغباء والغرض في الشمال والجنوب.

ملوال ها أنا ألحس سِنَّة القلم

ألعق ذرة من التراب

أضرب فخذي بيدي .. أقسم بالقبور.. بالكتاب^(١١)

شلت يدي جنازة لو أنني كذبت يا ملوال !

ولينشف اللسان من جذوره، ولتنفطر هذي اللهاة من ألم

كانها حنظلة الجبال

لو أنني كذبت يا ملوال

وقبل أن تنكرني اصغ .. اسمع لقصة الجنوب والشمال

حكاية العداة والإخاء من قديم.

* * *

(١١) طقوس القسم في السودان وبخاصة في الجنوب.

العربيّ حامل السوط المِشَلُّ للجمال

شكّال كل قارح، ملاعب السيوف والحراب

حلّ على بادية السودان كالخريف بالسنة والكتاب

خرب «سوبا» وأقام في أنقاضها «سنار»، والأخرى التي سوارها

«تيراب» (١٢)

يحمل في رحاله طموحه ولوحه وتمرتين في جراب

وشجر الأنساب

لاقيته في ثقلِي، في التربة الخضراء، في كاكّا، وتيجان

الأقار والعلياب

ينافس الفرنديت، يريد منك العاج والعنسيّت، والعبيد من

فرتيت، والمرعى

وعسل الغابة والخرتيت، كل مايفرح السوميت في خواطر

الجلّاب (١٣)

(١٢) سوبا عاصمة مملكة النوبة العليا المسيحية. وسنار عاصمة السلطنة الزرقاء. تيراب من أقوى سلاطين دارفور. يرى بالمرغقلّ عن بيتر شيني أن سوبا كانت قد انحلت قبل تحالف الفونج مع عبد الله جماع عليها، وأن ذلك لم يكن تحالفاً عليها بل حرباً بين دينيك على أن ذاكرة الشعب لم تلمس فيما يتعلق بذلك العهد.

(١٣) التيجان مفردتها توج: مستنقعات دار دينكا، الفرنديت: دودة غينيا. العنسيّت: فرس البحر. السوميت: خرز ثمين تتحلى به النساء.

تصطرعان مثل جاموسين يا ملوال، لكن قرنك الصغير، قرنك
الطري،

قرنك الضعيف لا يهاب

والوثني دمه وآله وماله حلال

لا عاصم يقيه إلا أن يقول : لا إله إلا الله، إلا رافة الإسلام
بالرقاب،

إلا قولة قديمة : كلكم لآدم وآدم من تراب^(١٤)

تفتحت حقيقة سمراء في أحشاء كل أمّ ولدٍ منهن، من بنات
جدك الأكبر،

مما بذرتّه نطف الأعراب

فكان منها الفور والفتج، وكل سحنة فاحمة، وسمة غليظة،
وشعر مفضل

دُرّ على إهاب

(١٤) «إن أسيادهم من كل ما نمي إلى علمنا كانوا - بشمول - رؤوفين بهم «ميلي ١٨٥٠» إن
المعاملة التي يلقاها العبيد (في شندي) من التجار أكثر ما تميل إلى الرحمة مما لعداها. فقد
كانوا يعاملون على وجه العموم كالأبناء، وكانوا يخاطبون سيدهم «أبي»، نادراً ما كانوا
يضربون، يطعمون فيشبعون، ولم يكونوا يُرهقون، وكان مما يعتبر كبيرة فصل الأم عن
جناها، كما لم يكونوا يُحبسون في المنازل « بيركهارت ١٩٣١ ».

حقيقة كبيرة عارية كالفيل كالتمساح، كالمنيف فوق كسلا
سليطة الجواب، كذاب الذي يقول في السودان إنني الصريح،
إنني النقي العزق، إنني المحض..
أجل كذاب

* * *

والمثقل الضمير بمثلث أضلاعه العذاب، والإتجار بالعذاب،
والتحضير للعذاب فؤاده سفينة أخس من سفائن القرصان
ببرقها سود المنايا، ونوايا السوء قلعتها والإثم والعدوان
ألواحها تنزب بالخمور ودم الضحايا قاعها ينغش بالديدان
وحين أقلعت باركها الحبر خليفة الفادي المسيح، ما لله لله
وما لقيصر لقيصر أبناء «حام» العبيد، لعنة من نوح في العهد
القديم ليس العبد كالإنسان واعترت التاريخ قشعريرة،
استيقظ الضمير من سباته، ورقص الدين على مزار رأس
المال.

الأبيض الشرير جاء من جديد، يتبع الرحالة الجاسوس.
ها غير من قميصه الثعبان.

الأبيض الشرير جاء من جديد، مُلهم الجرائم الكبرى أذاك
والمبشر الأبيض

بينان بالقش كنيسة صغيرة

في وسط القرية، في معسكر السخرة، في عقول البسطاء،
في مجاهل الأدغال

جاءاك في تحالف مقدس، حكاية المقعد والأعمى بذاتها،
الرب والشيطان معاً عليك، قيصر الروس وراسبوتين، في
سنة أيام يجذف الحديد ثم يرتاح لكي تمجد السماء يوم
الأحد الصلبان

جاءاك للأرض، وما على الأرض وتحت الأرض، كل علم
كالخنجر المغروس في مكان

جاء الأنقولا، لموزمبيق، لجنوب أفريقيا، لزمبابوي، للكنغو،
كما جاءاك يا ملوال

«غردون» في خلواته شرابه المفضل الإنجيل بالبراندي^(١٥)
وبيكر الصارم يرسل الرعب إلى حدود الزاندي

(١٥) ليتون ستراشي: «مكتوريون متالقون».

وكل من معبده مغارة اللصوص، داره مؤتمر الذناب
وكل من لسانه يمج مثل الشهد وهو للشارب صاب .. صاب
وكل من حرفته التضليل، همه حرق البخور للضلال
وكل من علمه «التفتيش» أن يصم أذنيه عن صواب، أن
يضطهد الصواب
وكل من درسه تجار أوروبا، وكل شيلوك بها، كيف يغش
بالحساب
والخنجر المغروس في قلب البلاد صار في العقول فكرة،
وهي اللسان لغة،
وهي النفوس غلاً وحزازات يدور كأسها موتاً
وحانات أوروبا ونيويورك تعتق الشراب.

* * *

ملوال. صوت «رابح» يقول بلساني، رابح زينة جانتيك، وفهد
جورك الأبابة، شبل نمتك^(١٦)

(١٦) رابح فضل الله من قواد الزبير، انسلخ بجيشه بعد تسليم سليمان الزبير وفتح وسط افريقيا مشيداً إمبراطورية من وادي ونهر الشاري حتى شمال الكامبيرون، النمنم هم الزاندي عند العرب.

«عبد الفضيل»، تمساح جزائر النيل، وقلب وطني الجامد -
يا ملوال - ابن عمك و«ثابت» الثابت حينما تحسس الردى
ضلوعه في طرف الخرطوم، ربما كانت له قرابة بأمك
وابن كبرياء هذا الشعب، عينه، لسانه، ضميره ويده،

«علي» العظيم

فلذة من قومك (١٧)

تحطم البيان غير أن نغمات منه لا تزال تفعم الأثير، لا تزال
تفعم الأثير
أسمعها بأذن «وولت ويتمن» تقول: عيشوا أخوة، برغم كل
شيء أخوة،

وعمروا بالحب هذا البيت، هذا الوطن الكبير (١٨)

أصداؤها تضج في دمي : يا روضة أزهارها شتى، أشم فيك
عبق المستقبل الجميل، حينما الجميع يلتقون في التقاء
الأبيض الحليم بأخيه الأزرق المثير

(١٧) عبد الفضيل وثابت من شهداء انتفاضة ١٩٢٤ المسلحة، علي عبد اللطيف زعيم «اللواء الأبيض» أول تنظيم سياسي بالسودان، ثلاثتهم من أصل دينكاوي.
(١٨) وولت وهيتمن: شاعر أمريكي عاصر الحرب الأهلية معظم شعره «أوراق العشب» في الإخاء والاتحاد والديمقراطية.

انظريوم يقبلون عرباً، وبجةً، ونوبةً، وفجلوا، وباريا، وبرتةً،
وبنقو، وزغاوة، وأمبرو، وأنقسنا، ودينكا، وتبوسا، وأشولي،
ونوير، ومسائيت، وأنواك، ولاتوكا، وغيرهم وغيرهم، للبوش
كل منهم

يهدي ولكن باعتزاز شيئه الصغير

ويوم أن يسود في السودان صوت العقل، صوت العدل، صوت
العلم،

واحترام الآخرين ؛

حقهم هي أن يكونوا «آخرين» حقهم أن يبلغوا الرشد متى
شاءوا،

وكالشمال الريح

أحراراً فأمهاتهم .. يسود صوت الحق، صوت الخير^(١٩)

ذاك الذي يمكن أن يجمله صديقنا «قرنق» بالديمقراطية
الحقة، ما نعرف أنه هناك ثابت

(١٩) كلمة منيفة لابن الخطاب : يا عمرو.. متى استعبدتم الناس الخ.

كهيكل الفولاذ يمسك البناء في سعادة القرغيز والتتار
والبشكير (٢٠)

فكر معي ملوال أي مجدٍ سوف ننشيه معاً، على ضفاف النيل،
أي مجد، لوصفت نياتنا الاثنين
يتيه في مروجنا الخضراء مثل «آبيس» الإله يملأ العين،
يسر القلب، يهزم
السماء بالقرنين

فكر معي ملوال قبل أن تنتابنا قطيعة رعناء،
باسم عزة جوفاء أو باسم سداد دين
يوغرها الأعداء بالذي مر به الآباء، فلنقل براء نحن منها،
ننفض اليدين

تفتحي يا أمنيات الشعب عن مستقبل نحن معانيه معاً،

وعن هناءة الشمال والجنوب

عن نضارة الإخاء في هذين

(٢٠) جوزيف قرنق المحامي من أبناء جنوب السودان المناضلين الشرفاء، كان عضواً في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي وصديقاً حميماً للشاعر، أعدمه جعفر نميري بعد انقلاب ١٩ يوليو عام ١٩٧١ م. القرغيز، التتار والبشكير من قوميات الاتحاد السوفياتي الآسيوي سابقاً.

يوم لا تقوم بيننا السدود والحدود، يوم لا يعذب الجدود في
قبورهم حاضرننا،

لا الدين، لا الأصل ولا سعاية الغريب، لا جناية الغبي، لا
وشاية الواشي

تدب كالصلال في القلبين

فكر معي ملوال !

* * *

٢١ أكتوبر

إلى محاسن عبد العال ... والآخرين ... للبسالة.

فإن لم أحترق، أنا
وان لم تحترق، أنت
وان لم نحترق كلنا
كيف يمكن للظلمات
أن تصبح
ضياء؟

«ناظم حكمت»

(١) هات لي بوقي !

هات لي بوقي بوق العاج لا الآخر- واسبقني إلى الساحة،

خبر صاحب الحانة أن ينزل لي الراية

هات لي بوقي - هات القرن - واسبقني إلى الحي، فضيفي

الشعب عصر النصر

- كل الشعب والفرحة صهباي

هات لي قرني، واسبقني، وهيئ لي مكان الحفل بالزينة تمتد

من البقعة،

من بُري، ومن توتي، ومن نحو الحماداب لحفاية

وادعُ لي كل بنات الشعب، يرقصن كموج النيل، يطلقن

الزغاريد، ويسمعن

الأغاريد، ويجلونَ لنا العيد، ويسعدن نداماي...

هات لي قرني، لن أحبس أنغامي في صدري، لن أقدر أن أحبس

أنغامي في صدري، وفي قلبي نحاسان، وفي هاجستي أصداء

« أمبايه » (٢١)

(٢١) أمبايه : قرن خليفة المهدي. والنحاس : طبل النحاس لا يقرع إلا لأمر كبير.

هاته، هات لي الريش، وناولني جلد الفهد، والزينة للزند،
فللفرحة في صدري عفريت، صرعت البغي يا شعبي لك
المجد فأعداؤك أعداي

هاته ندفن به الأبطال موتانا، ضحايا العنف، أولى صرخات
الثورة الكبرى، وآلام مخاض النصر، فالعنف هو الدايه
هاته تطرب به الأبطال جرحانا، بموكبه، نصنع منه للأبناء،
للأتين في شط غد آيه.

هاته، دعني أمزق رثتي، دعني أدمي شفتي، دعني أجرخ
حلقي اليوم

وشدقي، وأخشن إصبعي بالنفخ في بوقي العاج أسكر
شعبي الفرخان والزاحف في عزم إلى الغاية
هاته، وادع لي الشعب، أبي الشعب، أخي الشعب، ونور العين
والقلب،

روح الروح، سلواي ونجواي

هات لي بوقي (٢٢)))

(٢٢) هذه القصيدة ليست الأولى في الترتيب الزمني ..

(٢) دماء في الخرطوم

سهرت والعالم نسمع النبأ

نقول للشاعر قد كذبت من قبل فهل تكذب مرتين

(الثورة البيضاء) (٢٣) قال .. والرفاق

أنشودة الحبلى على رقابهم مطبقة .. يا للنفاق

كذبت يا شاعر من قبل فهل تكذب مرتين

(شعّت على البلاد بالسلام) قال .. مرحبا

لا بد أن تعود لقطيعها العرجاء

كذبت يا شاعر من قبل فهل تكذب مرتين

مدينتي الخرطوم حلقها يغص بالدماء

ما يفعل الرصاص في الخرطوم إن لم يكن أبناؤها الأعداء

كذبت يا شاعر من قبل فهل تكذب مرتين

وكذب الكاتب والخطيب والمذيع والواعظ ذو اللحية

والبطن الوكاء

(٢٣) ما بين قوسين مقتطف من أغنية مشهورة تمجد حكومة عبود الديكتاتورية تأليف السر أحمد خليفة تلحين برعي دفع الله وغناء المجموعة . الرفاق : الضباط الخمسة المشنوقون ، راجع قصيدة « تأرجحي » في ديواني « غابة الأبنوس »

وأنت قد كذبت من قبل فهل تكذب مرتين؟

* * *

سهرت وحدي شاخصاً معذباً

وليلتي صارت علي ليلتين

وقربي المذيع صامت يضمن بالنبا

وفوقي النجوم في وجوها وجوم

يا ليتني هناك بين قومي الأباة لا مغتربا

تنزف مني قرحة الهتاف في الحلقوم

تحملني الأسود كفنأ مخضباً

أورث مثل بردة النبي، في العرين

* * *

بالله يا نجوم كيف حال أخوتي

وكيف حال رفقتي، وكيف حال شعبي العظيم

شعبي الذي أحببته حباً الذي قد عشقا

كيف تراه الآن، هل تراه بات جفنه مؤرقا

وهل تراه بات حبل شمله ممزقا

وهل تراه بات في السجن ألقوا ومرهقا

وهل تراه واجه النيران مثل يوم «كرري» فاحترقا (٢٤)

انظره يا نجم، والغبار في أهدابه والعرقا

والمح من شفاهه كصائم، والثوب مشدوداً عليه مرقاً

انظره يا نجم، عابساً مكشراً، كغضبة النيلين

عند الملتقى

كل فتى كالحبشي الأزرق الحي في انطوائه، حتى إذا ثار

طغى فأغرقا

وكالبشاري يقاد بالمعروف، أما اغتاضدق العنقا

أعرفهم : الضامرين كالسياط، الناشفين من شقا

اللازمين حدهم، الوعرين مرتقى

أعرفهم كأهل بدر شدة، ونجدة، وطلعة، وخلقاً

أعرفهم إن غضبوا مثل انفلاق الذرة

أو وثبوا فكهوي الصخرة

أو فتكوا فاسأل عن الصاعقة

أو زاروا فالحزم ملء الزارة

(٢٤) بلغ موتانا وجرحانا في موقعة كرري على أبواب أمدردمان ضد الجيش الفاتح ما يقرب من الثلاثين ألفاً..

الجن لا يحوشهم من شدة التعنت
تسوقهم إلى الردى زغرودة الفتوة
أو هاتف. ولم يسمُ يا أبا المروءة
فيأكلون الجمر لا يلوون بالدنية
يا نار ما فعلت بالفراشات التي...
بفتية أذكركم أمس على الطريق بالتميمة
نهشتهم يا نار أم وهبتهم لأمتي
أواه لو ألوك كبد البغي، لو أستلُ حلقه بقبضتي
أواه لو أثار للشعب الذي لا يعرف الذل وقد أذله الهوام، لو
تنمو
برأس غضبتي القرون كي تبقر بطن البغي، لا أرفع من دماه
هامتي
حتى يقول لي كفى... رويت من دم الغول اللئيم غلتي.

(٣) في المشرحة

المشرحه...

آوتهم بعد انقشاع المذبحة

يدرك من يراهم أنهم ماتوا وكانوا يهتضون

فانقطع الهتاف عن حلوقهم، وبقيت أفواههم مفتحة

مدافعاً قد عبثت لأنفها ذخيرة، وصوبت ينقصها القذائف

قبضاتهم قابضة على الهتاف كالأطفال حين بالنقود يحملون

وجحظ التصميم من عيونهم، يكاد يتنزى شرراً لو فض عنه

خاتم المنون

كانوا هناك مرصوصين في مناضد الموتى، فكل واحد كأنه

الهتاف قد مُدد بالطول إلى جانبه الهتاف

أو أنه قنبلة جاهزة تنتظر الشحن من المصنع للميدان لا

جنازة جاهزة جاء

بها الإسعاف.

(٤) نداء الثأر

الشهداء

عيني عليهم الصغار كالنوار لم تذق أيديهم الحناء
أيديهم... لو قبلة واحدة عليها... اختضبت دماء
بيتهم الجديد صار اللحد... وشعارات الجموع الشدو والغناء
والصندل الفواح وبهار الهند ورق السدر وبعض ماء
زغردن يا بنات شعبنا العظيم زغردن لهم، للصبيبة الفرسان
ولتكن الموت لقاتليهم عديلة الذين في أكفانهم عرسان^(٢٥)

(٢٥) العديلة : أغنية تقليدية تبدأ بها مراسيم الزواج في السودان ويزف بها العريس، وقد جمعت «عريس» على الصيغة الشعبية وفي المجال سعة.

(٥) الدرس البليغ

لم يكُ في بيت شهيد من شهداء الأمة ماتم

لكن كانت بقلوب الأمّات ماتم

يتلاقى فيها مر الصبر بسكين السفاك المرتزق الأثم

لم يك في حسبان العم «ديمتري» أن فتاه اليانع سوف يموت

لم تك أم القرشي من «القراصنة» هي «بخر أبيض»^(٢٦) تفهم

أن «حبيب الشعب» كما نعب المذيع به خراب بيوت

وباسم «حبيب الشعب» رمى الرامي أبناء الشعب ولم يهتم

فتعلم عفو الساعة من لم يك في أعوام يابه أن يعلم.

(٢٦) اعتبرتّها مركبة تركيباً مزجياً أو هي كذلك.

(٦) مبيور

مات هناك في رحاب النور

صديقنا فتى من الجنوب اسمه «مبيور»

تراه في الصباح كتحية الصباح يُرقص البهجة في الأرواح

والسرور

مؤتلق الأسنان في ابتسامة كأنها سرب الإوز انتظمت روقاً

على صفحة

«نهر الجور»

طوية عذراء لم يسمُ إليها طارق النفاق والشرور

ذكرنيه صاحبي والظلم في أول عام

في محفل مرغ فيه العلم بالرغام

«الجنرالات» هناك كزكائب قد عبثت بالجهل، كالدنان،

كالأصنام

والطيلسان ينحني للصنم الأكبر في احترام

مهزلة أشحت عنها غاضباً في كبدي بثور

أقول للجامعة الزهراء: دارَ حكمة كنتِ فصرت دار زور
وا حسرتاه، العلماءُ سلموا سلاحهم تهافتوا كأنهم أقزام
أنت الذي فيهم
على الأقل أنت مثلما أنت، ولم تكذب على نفسك أو غيرك يا
مبيور

(٧) صوت من العدم

فكلؤلؤة كانت تتكوّن في قلب الصدفه

كالأشعارِ

تشتاق مسيل العطر يَبْصُ (٢٧) على النحر العاري

فانهار عليها منقضاً مثل الصقر «الرفُ القاري»

ردمت بالصخر وبالأحجار المنجرفه

لتظل حبيسة قاع بحار

أبد الدهر هذا المسكين

لم يذكر أمري إنسان، أو قيل فلانُ استشهد

أنا من لم يبك عليه أحد

وأنا المفقود ولم يفقد

حلم زاهٍ ومجرد وعد

مالي اسمٌ، مالي جسمٌ، نغم في وتر لم يُشد

وبذور لقاح قد علقت، بجناح فراش فاحترقت بلهب النار،

تلوّع

(٢٧) يبص: يتلألاً لامعاً.



قلب الأزهار.

لم يحنُ عليها كمّ لم توجد

مالي أمّ، لم أصبح في رحم بشري لم أولد

لم أصرخ في يد قابلة، لم تضحك لي جنبات المهد

كسراب طفت ببال شهيد، ذا أو ذاك من الشهداء

لا تستبعد،

قرشي مثلاً أو عز الدين

أشواقاً رائعة كالطيف كآمال البنت العذراء

فيعيش خيال البهجة تدفئها - في قش مختار هش، في أنعم

ريش رفه كفراء صدر حان، وصبا ما زال أجش الصوت،

وخاطرة تتلعثم مطرقة بالأعذار

وقتاً وانقض على العزلاء

في دعة الوكر عقاب كفات ضاري

جحم. نهّم

مثل الحمى ببرائته، بقوادمه، بالمنقار

اختطف من العش الأما، لم يترك فيه من ثم، غير مثار

الزغب، سوى قطرات دم كالنوار

وثلاثة أحفاف بيض ورقاق

من ذكرى فرخ ضمته وهماً خلّاق

باق فيها بعض صفار

كبقايا الراح على أقداح هشمها ساق كدم مهراق

من حبلى قد بقرت سكين

منها الأحشاء بلا ذنب، فانبيج جنين

أنا من أبناء القرن الحادي والعشرين

لو لم أواد

من هم في عمري سوف يرون غداة غد عهد الخير

مثل الفردوس

فالأرض شמוש

مادت كعروس

بوشاح مبتهج ممتد

من كتف القطب إلى القطب

منقوش فيه شعر غزل :

المارد ابن الكدح الأسطوري

فك سراحه

جنِّي المصنع يخدمه كسليمان، وله غلات الحقل

المارد حين تحرر حرر من قهر

فاطمة البنت السمحة

وأخاها «البله» كاليبان أخاها المضطهد الأسود (٢٨)

والكلمة والوجدان و حطم من أغلال العقل

أهلاً بكم بالنور يحييكم عصر النور

عصر التشييد، وعصر الخلق، وعصر الراحة

فالعلم عمل،

(٢٨) تقول الحكاية الشعبية السودانية ذات المغزى العميق في احتكاك الأجناس : ورجع الشرير زوج فاطمة السمحة ومعه أخوها البله .. وقبل أن يصل غمس البله في البحر الأسود فتغير لونه. وعندما وصل قال لفاطمة السمحة أتيتك بعيد، ولم تكن تدري أنه أخوها ولذلك كانت تسومه شر العذاب . وكانت روح أمها تأتي عندما ينام الناس في هيئة حمامة فتقف على الراكوبة الخص وتسأله : بله بله كيف حالك يا بله؟ فيرد قائلاً: حالي حال السواد يا يمه، أرقد مع الكلاب يا يمه، وأشرب مع الجداد (الدجاج) يا يمه. فتبكي وتبكي وتقول لفاطمة : يا فاطمة لبني يخونك ويقطع بطونك. وأخيراً تسمع فاطمة بذلك وتنقذ أخاها. وكاليبان كما في «عاصفة» شكسبير هو رمز اضطهاد الجنس الأسود الذي لا خلاص له إلا بالاشتراكية.

عدل وأمل

بالعلم أخذنا كل ضنين

وأقمنا الحلم «اليوتوبي»

مدنيتنا الإنسان يسير على اثنين

فيها ويعم الفضل وأهل الفضل

ومدينتنا تتغنى في عيد الشكر

والتذكار

طرباً، والبشر على ربوات السهل

طفل جارٍ

بيديها إكليل الغار

للعادي من «مرثون» بأخبار

تتغنى في عيد الشكر؛

طوبى للرائد من عاش العمر غريباً

في الغاب، بلا ناب، وسط ذئاب

من كان يراني ويخاطبني عبر الحجب

فيقال جنون

هذر، إفساد، إلحاد، طيش ملعون

طوبى للقائد مصلوباً

لنبي

للحامل ألواح التاريخ يبشر بي

للحكمة تسليخها أدوات الجهل

للتأثير يحلم بالنصر

يتحدى طغيان العصر

في حفنة أنصار يقصد بابي

طوبى للجوعى للصرعى

لسواد الناس على الحقب

لضمير مقروح يرعى... آلام الأهل

ناموا في دعة يا أحبابي

أنتم مني في الأحداق

فالناس تكون بعد عذاب

الضغط الهائل في الأعماق

ناموا في دعة ولكم حبي !!

(٨) المجد للشعب

لتدرِ الشرابات والشاي وكاسات الشراب فالشاعر للشعب
يجود المديح

يقول يا ويلي، أرقق الكلام كل ليل - كالعجوز بالمترار عاجزاً
قعيداً،

لم أرح من وقعة شهيداً، لم أقع في ساحة جريح
ليدر الشراب والشاي إذاً على الشيوخ والشباب وليستمع
الشعب إلى شاعره الفصيح

يقول ويعيد القول هذا يومنا المجيد، هذا العيد، محفل
سعيد، يا حضور فاستزيدوا، جلسة في الحرمين

نريد أن نثالث الشكر لمستحق الشكر بالشعر الذي تثبت
كالخضاب قبلة منه على الشعر على الكفين والرجلين
نبتدئ الإنشاد بالتحدي، نذكر الشجعان، كل فرد: «نمرأ»
بشندي،

جهجهت وثبتته الطغيان في أشجاره، ولم يمت بثأره، فحدث
عنه

الفرع والريح^(٢٩)

وعصبة شدت على «شيكان» وانبرت تناكف الشيطان في
الشمال والشرق،

اقتضت في خور شمبات ضريبة بالضعف كل ضربة في بطل
منها بضربتين^(٣٠)

نذكر «كتفية» والإمام، نذكر الغرب، رجال الغرب والصدام،
نذكر

«اللواء» والإقدام، نذكر الشعلة حين مات القرشي قام
القرشي يفتديها

كحوار القرشي، شبكة سبحان من يحلها، خشية أن نضام، أن
نسام

شينة، شنشنة مشهورة يعرفها العدو لا تترتاح أو تريخ^(٣١)

أفخر ملء الشدق بالأشبال، قد شوتهم الصهوات في النيران،

(٢٩) الملك نمر الذي رد إمانة إسماعيل بن محمد علي بأن حرقه وكل جيشه .

(٣٠) أول اصطدام ضخم بين التركية والمهدي ١٨٨٧ انهزم فيه جيش هكس باشا وفيه ١٠,٠٠٠ رجل، المعركة الجانبية الصغيرة في خور شمبات يقودها عثمان دقنه .

(٣١) كتفية: انتفاضة الحلاوين بقيادة الإمام ولد حبوب، وفي الغرب ثورة الثخيني بنيالا وحرب علي دينار، واللواء الأبيض أول تنظيم سياسي بالسودان . قرشي الطيب مات في مظاهرات الجمعية التشريعية ١٩٤٨، وأحمد القرشي مات في ١٢ أكتوبر ١٩٦٤، وحوار الشيخ القرشي هو المهدي وقد درس عليه ويبنى قبته...

جعلتهم ضمراً كالخيزران، كل أفعى سال فيها سمها، وحين
كانت لا تزال بيضة

بعد ولم تلدها أمها، كان بها شوق إلى الفحيح

أذكر كل عارم مندفع «كالقاش» في اندفاعه، قش الجيوش
إذ غشاها كالوباء الفاشي، والموت في متاعه، فعرف الباشا
الغشيم طول باعه، وفهم السردار والنجاشي : المالح الخضم
لا يُنال صخر قاعه وقد بدا يلوح في ذراعه الردى مكشراً
قبيح (٣٢)

أثنى عليهم ثم اثنى لفتية قد ورثوا عنهم شمائل الكرام
شهدت شدتهم

شوارع الخرطوم حين شاموا الموت رأي العين
المجد للذين انحدروا من الديوم، من أزقة البقعة، من
شمبات، من بحري،

(٣٢) هزم الأمير خميس الإمبراطور إياسو في واقعة الزكيات وذلك على عهد بادي أبي شلوخ
سلطان سنار. وهزم الأمير حمدان أبو عنجه النقس يوحنا في واقعة القلابات على عهد
ال خليفة عبد الله .

من الجريف، من بُرّي، يرفرف الشعار في أيديهم يكاد من
أعينهم يصيح

المجد للطلاب، للمثقفين، للعمال، للنساء، للأطفال، في
الجنوب والشمال،

للضباط لم يخونوا الشعب، للجنود

المجد للزراع في الجزيرة الخضراء، للذين زحفوا من كسلا،
وللذين سقطوا في

الثغر، للكتيبة الزرقاء في مدينة الحديد

المجد للفاشر، للدويم، للأبيض الغرا، لكوستي، ولسنار،
وللقرية، للجنيد المجد للسافل والصعيد، للأرياف للقري،

لكل، فرد قد قرأ بعزمه انبعاثنا الجديد

المجد للمنفي في الحدود، للمشنوق، للمحروم من حقوق،
لمقتر عليه في الرزق بلا حدود، للشريد، للطريد، للسجين،
للشهيد.

المجد للشارى استضاء بالنجوم فى الفلاة حينما الليل حلك
المجد للذى «كزج» أسنان الفحول شائلاً لحمله وما برك (٣٣)
المجد للذى أبى على الطفاة أن يديروا أمره بزميلك
المجد للذى عفّ ولم يفتح مع الظلم حساباً مشترك
ولم يخن ضميره، ولم يهن تفكيره، ولم يسر إلى الشرك
ولم يصم أذنيه عن نداء بل رمى بنفسه فى المعترك
وللذى بدمه وماله وجهده قد اشترك
المجد لى.. والمجد لك...

(٣٣) كزج: حرق الأرم .

(٩) هات لي بوقي

هات لي بوقي بوق العاج ، لا الآخر- واسبقني الى الساحة،

خبّر صاحب الحانة أن ينزل لي الراية

هاته وأعلن عزمت اليوم أن أنشد حتى النجمة الأولى من

الفجر

الأناشيد لمولاي،

هاته وادع لي الشعب، أميري الشعب، وأجلسه على القلب،

أبايغهُ على

السهل على الصعب، وأصفيه نواياي

هات لي بوقي بوق العاج !

* * *

خَوَاطِر

في المجموعة قسم أسميته خواطر وهي قصائد تامة في نظري .. أقول هذا لأن للعرب مفهوماً طويلاً للقصيدة يسخر منه بيت واحد من الحكمة أو الوصف المتكامل يند من قصيدة كأنها ليل السليم أو صلاة الكسوف. صحيح، أن كثيراً من الشعراء كتبوا قصائد لم تتقيد بذلك المفهوم الطولي منذ الجاهلية وإن كنا في شك هل كانت الحماسيات قصائد كاملة أو بقايا قصائد حتى عصرنا الحالي، كأوصاف ابن الرومي مثلاً. ولكنها كانت تحمل سمات الموروث السائد في كل شيء آخر .. والقصيدة الحديثة التي تخلصت من قيود العمود القديم ومن وحدانية القافية أو تكرارها «الأرابسك» لم تتخلص من ذلك المفهوم الطولي ..

في بعض هذه الخواطر قصائد حاولت أن أزواج فيها بين الموروث العربي وبعض ملامح «الهايكو» اليابانية التي تذكرنا برشاقة خطوط الرسم الياباني ورقتها وبما في فن

تنسيقهم الزهور من ذوق وروعة، إذ إن لمسات قليلة بالقلم أو الفرشاة توحى عالماً بأكمله ..

«الهايكو» لا قافية لها ولا وزن تتكون من سبعة عشر مقطعاً أو سبباً قد تزيد إلى واحد وثلاثين «تانكا» أو تنخفض إلى أربعة عشر. ومن ثم بإمكان أي ياباني أن يكتب شعراً إن كانت هذه هي القضية، على أن المحك في نظرهم أن يكتب شيئاً ذا قيمة ... لأن القصيدة الجيدة في مفهومهم وبخاصة «الهايكو» ينبغي أن يكملها القارئ لا أن تأتي كاملة . لذلك تمتاز «الهايكو» بإيجازها وبإيحائها وبأخيلتها الصارخة المثيرة . ولهذا كانت ذات تأثير كبير على المدرسة التصويرية مثلما كان الرسم الياباني على المدرسة التأثيرية ... يقول أحد رواد المدرسة التصويرية إن الشعر قضية تناول لا تعليق، ينبغي ألا تقول أنا سعيد جداً بل أن تبدو عليك السعادة وهو ما عبر عنه قبل مائتين وخمسين عاماً الشاعر الياباني تشيكا ماتسو بالكلمات نفسها تقريباً.

من أساليب «الهايكو» أن يستلف الشاعر كلمات قليلة من

شاعر قديم مضيئاً إليها كلمات قليلة منه، مضيئاً على تلك
الكلمات القديمة نبرة الحاضر الجديدة . فليست الأصالة
بذات أهمية بقدر ما هو التعبير الجديد الخلاق عن
«ما خطر على بال أحد من قبل ولم يعبر عنه خير تعبير»..
أرجو أن تتأمل معي هذه «الهايكو» العربية :

النيل وخيرات الأرض هنالك

ومع ذلك..

ومع ذلك..

إنني لو نثرتها في معلقة بأكملها ما تخطيت الأثر الذي
تتركه هذه الكلمات. وقراء العربية يعرفون هذا الأسلوب
- لقد جربه ميخائيل نعيمة على نحو ما في «كرم على درب»
ولكن «كرم على درب» نثر وليس بشعر مثله في ذلك ما تقوله
«ثريا ملحس» وأضرابها من المتفنين والمتفنيات.

إنني أرجو أن يعم هذا الفن، والمحك أن تكتب شيئاً ذا قيمة..
كما يقول اليابانيون... كفاية.

خواطري شتى

أنظمها حتى

يسمعها الموتى

وقارئ لا يزال

خلف خيال الخيال

مخطط في العدم

بريت حد القلم

في ساعة من سام

قلت أرود الحقيقة

مثل شيوخ الطريقة

لدى الأمور الدقيقة

أنا الضريح ترسياس»

أروم ما لا يرى الناس

قرعت باب «ديوجانس»

لعلني أستعير

مصباحه فأسير

رأد الضحى في الشوارع

مفتشاً في المجامع

عن جاهل يتعلم

وعالم يتكلم

إذا رأى ما رأيتُ

إذا وعى ما وعيت

ولا يقول: أبيتُ

إذا دعتَه الحقيقة

إلى المياه العميقة

لونهما كالثقار

عطر على بهار

«بمبا» و«زنجبار»

زنجيتان مرّتا

لفتهما ضبابتا

كانما هما معاً

* * *

حبيبتي زرت حياتي بالمرح

غرد قلبي وصدح

وامتد في جوانحي قوس قزح

* * *

في الفقر واليباب

يمثل السراب

النيل والسحاب

* * *

هذا المساء

يزورني الأصدقاء

في البيت يا للسعادة !

* * *

يغبطني الأصدقاء

على كؤوس الغباء

يترعها لي .. الطاووس والببغاء

قالت له : يا فرحتي قُبِلْتُ !

وأدها...

«كفاك ما حصلته يا بنتُ
مكانك الوحيد بعد هذا البيت»

* * *

جدته...

كانت «نوباوية»

ولذاك هي...

ـ صدق أو كذب

عقدته

* * *

قالت له الرذيلة :

كفاك شتم أختي

فأنت كل ليلة

تزورني في بيتي

* * *

أشجار جوز الهند

نحيلة لكنها تنوء بالثمار

ياخذ منها كل شخص مار

وأنت يا غليظ يا جهام

ردك للسلام :

انصرفوا، غوروا، فليس عندي

* * *

هذي «الشلوخ» في خديك يا أفريقيا

فصد مدى الغريب

بعضهم يقول إنها جمال

وبعضهم بأنها التشويه والتعذيب

* * *

امراة «كباشية»

بحمار مقروح وخطب

ماتت في الشارع، وسط الشارع، في «العباسية»

* * *

يراعة تقشع الظلمة

كانها نجمة

خضراء

يراعة تلمع ... كالرجاء

في خاطر الأمة

وجلس الوزير عارياً كالذئب في كرسية الوثير

وقال للمدير:

ماذا ترى في؟ فرد: كل خير

يعجبني هذا الصباح فيك «يا معاليك» قميصك الحرير.

* * *

سبحان الله، أخونا مكأوي
من بعد خمول صار جليساً للوزراء
صارت تتهاداه الأضواء
ويهش له ركن الأنباء
ويداه كسأقي دنكاوي
تمتد إلى كل الأشياء

* * *

ذاك الذي يعاقر «البيرة»
لم يرض لي منه بتأشيرة
وكننت «بدارالسلام» لولاه
أخرني أخره الله

* * *

يا أسداً غضبان
حوم في القضبان
يحلم «بالتتيلة»
أنت ببالي الآن

* * *

النيل وخيرات الأرض هنالك

ومع ذلك..

ومع ذلك..

* * *

وضفضعات...

حلّ عليهن جفاف المجرى

بلعنة بين الشقوق كبرى

ليس لهن من قبضتها انفلات

إذ لم تذوق جلودهن الماء

لسنة، وسنة، وأخرى

قريتهن سميت مدينة الأموات

مشؤومة والموت فيها استشرى

واحدة من بينهن راحت

تقاوم الجنون والإعياء

وذات يوم شمت الأنداء

فاقتلعت حلقومها وصاحت:

بشرى لكن.. الماء يا بنات



بشرى لكن.. الماء يا بنات

فانتعشت أخوتها.. وماتت

ومرغ الأشم خده للبئر كي تسمعه أعماقها العمياء
وقال في استحياء :

معذرة، مثلك من يعفو لمن أخطأ أو أساء

ولتغفري يا أخت ما أسلفت من شتمك.. لي رجاء

قد شحت السماء عامين، وهذ حيلي الظمأ..

يا أخت، هل لي منك بعض ماء؟

* * *

تقول لي : مثقفو الخرطوم كالصحراء لا تنبت فيها بذرة

أخطاء في التشبيه للصحراء في المساء روعة وبهرة

وكانت الصحراء في ماضي الزمان شاعراً ذا قلم وقدرة

لكنه استكان للخمول، للذبول وأذل شعره

فرط في خياله، وما الخيال للصحراء إلا الخضرة

مثقفو الخرطوم قهوة، ونومة، وسهرة، وسكرة

تضحمني : حلمك يا هذا، لقد أشبهتهم . أنت وهم في هجرة

* * *

كان في عينيه شيء لا ينال

وهو يحني ظهره بالمشرق

قلت إذ حييت من أنت؟ فقال

كان آبائي «رماة الحدق»

من بلاد النخل من أقصى الشمال

وحينما يرفع ديك صوته بالصياح

والناس: في أسماه نائم

مستغرق أو آخر حالم

والصمت في أفكاره ساهم

والليل في شملته جاثم

كالغول..

فاعلم أن ذاك الصباح

موكبه قادم

* * *

تقول لي يا صلاح

بالغت في القول ففيم الحماس؟

أقول شمس الصباح

من قبل أن تظهر
يعلن عن مقدمها للبطاح
خيالها الأكبر
كأنه صينية من نحاس
يضج فيها الألق الأحمر.

* * *

يا غضبة الشعب الطريد الغبين
هل دجّنتك السنون
تستفسر الثارات في كل عام
متى تسيل الخيام^(٣٤)
ناراً على الغاصبين.

* * *

هل شذب الظلم شذاة العرب
وغزت الضبع حماهم نهار
وافتخر العار عليهم وعار..

(٣٤) هي خيام اللاجئين كما لا يخفى.

رَايْتُهُمْ قَدْ طَوَيْتَ فِي انْكَسَارِ

هَلْ نَسِيتَ رَقَصَتَهَا «بِالنَّقَبِ»

وَسَيَفْهَمُ هَلْ نَسِيَ الْإِنْتِصَارَ

لَا نَفَرْتُ فِيهِ عُرُوقَ الْغَضَبِ

أَوْ نَدَّهَتْ وَالْهَيْةَ فَاسْتَطَارَ

يَرْكَبُ بِالْهَوْلِ إِلَيْهَا اللَّهَبُ

هَلْ نَسِيَ الْحَافِرُ قَدْحَ الشَّرَارِ

وَاحْتَرَمَ الْحَقَّ طَوِيلَ التَّعَبِ

يَا ثَمَرَ الْمَجْدِ كَفَاكُمْ صَغَارُ !

* * *

مَنْ دَخَلَ السُّودَانَ خَائِضاً فِي جِثِّ الْأَبَاءِ

مِثْلَ هَذَا الشَّعْبِ بِالصَّفْعَةِ، بِالرَّكْلَةِ، غَيْرِ الْمَقُولِ الْجَارِحِ

خَمْسِينَ عَاماً رَازِحِينَ تَحْتَ سِرْجِهِ إَعْيَاءِ

مَنْ ظَلَمَهُ الْفَادِحِ

وَالْعَارِ وَالْمَجَاعَاتِ وَجَهْلِ جَامِحِ

وَالْخَوْفِ وَاقْتِطَاعِهِ الْجَنُوبَ وَالشَّقَاءِ

يَلْقَى لَهُ مَادِحِ

كل خصي نخوة، يحسب ذاك صقلاً منه أوتظرفاً، عَنِين
كبرياء

عن شعبه جانح

يقول بحنين مختل المقاييس، وموطوء الذكاء والإباء
يقول - عن خانقه التابح -

إنهم ذوو العيون الخضر ليلاه بلا حياء :

السلف الصالح (٣٥)

* * *

رأيته ينفث في وجه الأصول والقوانين الدخان من سجارة
رأيته يسير تنحني له الجدران في الوزارة
رأيته يطعم بعض طيره المفيد في التجارة
رأيته يرتب الأمور ليلة ويغتني نهاره
رأيته ترقص من توقيعه الرخصة والإذن والاستمارة
رأيته يسعى له العطاء بالإيماء بالإشارة
رأيته يحلب قلب الشعب ثم يدعي الخسارة

(٣٥) وصف يستعمله بعض المتظرفين في السودان في الحديث عن الإنجليز وحكمهم.

رأيته يهْرَبُ الأموال للخارج في جسارة
رأيته تنحل كل عقدة أمامه «بالشيء».. بالشطارة

بشرك الشهوات، بشراكة التوقيع، بشفاعة الإدارة
بالاسم، بالزِّي وبالقريب والنسيب
بالصديق، بعلاقة الفريق،
بالمشروع، بالعمارة

رأيته، أراه حيثما ذهبت، أو أسمع عنه ما يشاع
أو أشم منه ما يفوح لا مناص
يضج منه الناس كالوباء، لقبوه بالفساد تارة
وتارة تأدباً منهم، تقريباً، وربما لكي يزيّنوه بالقطاع الخاص

* * *

يا ابن الكرام الأباة..

هناك حيث الرُّبا والبطاح

طال عليها النواح

هاشميات ينادينك ، وا معتصماه

* * *

قلت لهم وهم.. عِرْق سَلْغَعِ نَمَا

.. فِي غَفْلَةٍ

لَمْ تَشْنَقُوا الْكَثِيرَ بِالْعَدَدِ

وَأِنَّمَا

شَنْقَتُمْ كِرَامَةَ الْبَلَدِ

وَلشَّاعِرُ ذَرَعَ الْعِرَاقَ بِهِمَهِ زَرْعَ الْحَقِيقَةِ فِي النُّفُوسِ قِصَائِدَ

رَدَدَتْ قِصَائِدَهُ لِقَوْمٍ أَسْرَفُوا نَاسِينَ مَا سَيَقُولُهُ قَوْمٌ غَدًا :

سَيَقُولُ جِيلٌ مُقْبِلٌ عَنْ حَاضِرٍ نُشْوَى عَلَيْهِ لَعْنَتَ عَهْدٍ بَائِثًا

* * *

تَسَائِلُ عَنْ حَزَنِي وَأَطْرَاقِ مَقُولِي

وَعَنْ ظُلُمَاتِ الصَّمْتِ أَلْحَدَتْهَا شِعْرِي

تَسَائِلُ لَا تَدْرِي بِأَنْ غَبِيتَنِي

أَصَابِعُ فِي الْأَذَانِ لَمْ تَرْضَ بِالْوَقْرِ

فَقُلْتَ لَهَا عَنِّي سَوَائِكَ إِنَّمَا

«يَعِيشُ الْقَرِيضُ الْحَرْفُ فِي الْبَلَدِ لَحْرٌ»

* * *

كذاب لا تفتح فماً كلماته تجري صديدا
كالجرح منفتح يفوح عضونة وينزدودا

* * *

أنه نه غيظي وهو يظري مرارتي
وأعرض عن قول الهجاء تساميا
لو شئت ! لكن دون ذلك همة
تردد لي كيلا يزل لساني :
«فلو أن عبد الله مولى هجوته
ولكن عبد الله مولى مواليا»

* * *

وكحاتم سهران يطعم ليله الهندي نيران القرا
أشعلت في ليل العرب
نار الغضب

وهتفت في مستسلمين إلى الكرى
عند الصباح ستحمدون لي السرى
فاستنهضوا عزما تكم حتى نرى
دحر الغزاة، وفجر تحقيق الأرب

يا كبرياء عريننا يا ناصر

العُزب الأباة، وزين آساد الشرى

يا بسمة الأحفاد، يا نافورة الأمجاد، يا أحلى بني الضاد

النبل المنتخب

ما عمرو في الإقدام، ما ابن العاص، ما هارون في وثباته، ما

عنترا؟

بك قد سقيننا غضبة الصمصام، اقدفها بنا تعنُ الذرى

وانفخ نفيرك في فم الوادي، نلبك دارعين وحسرا

يهتز قلب الأرض من خطواتنا، ويغصُ حلق الشمس منا

عثيرا

ونفيض مثل النيل في إبانة، إما جرى هذ المدائن والقرى

فاغش المشارف كل ثغر زاره حرف باسمك يستحيل القاهرة

وارغم أنوف الحاسدين وكيدهم، فالصيد كل الصيد في جوف

الضرا

هناك حيث كانت دير ياسين

قام الكيبوتس مثل فرن الغاز

قام الكيبوتس زرعه مخضوضر ونبعه نَزَّاز

* * *

يا شعب لو أن صراخي مَدَى

شقت صماخ

نهضت لم يهزأ بقلبي صدى

ذاك الصراخ

* * *

وقفتُ في السوق أنادي الهمم

لعلها تستفيق

وجدتُ أني زورق متَّهم

ينفر منه الغريق

* * *

وما الذي قلت سوى أننا

ندبّ.. لا نحيا

نهرب للوهم بآمالنا

ونترك الدنيا

* * *

نقنع بالشيء الخسيس الحقيق

كإبل الصحرا

وفي البلاد الخير دانٍ وفير

وأرضها خضرا

* * *

ونسلم الخائن منا العنان نسلمه والغبي

ونترك الحق يقاسي الهوان كما يقاسي النبي

* * *

نشبح عنه وهو فينا يصيح يا قوم يا قوم

شبعتم نوماً واني نصيح لو ينفع النوم !

* * *

والكهف قد غطى عليه التراب وأنتم فيه

يا شعب لو تعرف كيف المآب من ضلة التيه

* * *

وما الذي قلت سوى أننا نقضي احتراق

نساق لا نسأل من ساقنا هيم وأين المساق

* * *

ونأخذ القول على علةٍ من كاذب خادع

لا نسأل القائل من غفلة برهانه القاطع

* * *

ونترك الأمر الجليل الجليل للهيّن اللين

لأنستبين الحق نخطي الدليل وان غدا بين

* * *

وما الذي قلت سوى أننا أقوى من الحاكم
أقوى على رغم الذي نالنا من بطشه الغاشم

* * *

أقوى وإن جرب هينا السلاح علقنا بالمشاق
أقوى وإن أثخننا بالجراح عسكره والبنادق

* * *

أقوى لأن الشعب لا يقهر مهما استطال الزمن
فأنهض ستمنا وهداة المنكر انهض وهذا الوثن

* * *

يا شعب لو أن صراخي مُدى شقت صماخ
نهضت لم يهزأ بقلبي صدى ذاك الصراخ

صلاح أحمد إبراهيم - سيرة ذاتية

ولد الشاعر رحمه الله بمدينة أمدرمان في ٢٧ ديسمبر عام ١٩٣٣م. تقلب في دراسته الأكاديمية بين كلية الآداب جامعة الخرطوم ومعهد الدراسات الأفريقية بغانا طالباً ومدرساً، ومعهد الدراسات الاجتماعية بلاهاي مع فترة دراسة موجزة بمعهد الصحافة والإعلام التابع لجامعة ستراسبورج. تقلب في حياته العملية بين التدريس والعمل بوزارة المالية والاقتصاد بما في ذلك عمله مفتشاً للضرائب. ثم بوزارة الخارجية بما فيها فترة عمل بالأمم المتحدة ومجلس الأمن ثم سفيراً. كل هذا تخلله فترة من التشرد. عمل خبيراً مستشاراً لدى سفارة قطر بباريس حتى وفاته في ١٧ / ٥ / ١٩٩٣م.

الإصدارات والترجمات:

- مجموعة قصص قصيرة بالاشتراك مع صديقه القاص علي المك بعنوان «البرجوازية الصغيرة» عام ١٩٥٨م .
- ترجمة كتاب النقد الأدبي الأمريكي «لوليام فان أكونور» عام ١٩٦٠م.
- اشترك ورفيق دربه الأديب الأستاذ علي المك في ترجمة كتاب «الأرض الآثمة». «لباتريك رنزيبرج» عام ١٩٧١م
- أصدر مجموعته الشعرية الأولى «غابة الأبنوس» عام ١٩٥٩م.
- أصدر مجموعته الشعرية الثانية «غضبة الهبباي» عام ١٩٦٥م.
- أصدر بالعامة السودانية ديوانه «محاكمة الشاعر للسultan الجائر» عام ١٩٨٦م.
- صدر له بباريس في أغسطس ١٩٩٠م ديوان «غابة الأبنوس وقصائد أخرى».

صدر له بعد وفاته :

- ديوان «نحن والردى» عام ٢٠٠٠م.
- ديوان «يا وطني» عام ٢٠٠٧م.
- مجموعة قصصية بعنوان «تاجوج وحكايات أخرى» عام ٢٠٠٧م.
- ديوان «غضبة الهبباي» أبريل / ٢٠١٣م.
- ديوان «غابة الأبنوس» مايو / ٢٠١٣م.

إصدارات تحت الطبع :

- «الجرى الأبيض» مجموعة قصصية.
- «النذر» مجموعة شعرية.
- «جديرون بالاحترام» مجموعة مقالات صحفية نشرت في مجلة اليوم السابع باريس في الفترة (١٩٨٦-١٩٩٠)م.
- كتب لعدة صحف ومجلات دورية تصدر بفرنسا وبريطانيا والعالم العربي.

المحتويات

٦	حفنة من تراب الوطن
٩	خطابكم
٢٥	أوديب ملكاً
٣٣	فكر معي ملوأل
٤٣	٢١ أكتوبر
٤٤	هات لي بوقي
٤٦	دماء في الخرطوم
٥٠	في المشرحة
٥١	نداء النار
٥٢	الدرس البليغ
٥٣	مبيور
٥٥	صوت من العدم
٦١	المجد للشعب
٦٦	هات لي بوقي
٦٧	خواطر
٩٠	صلاح أحمد إبراهيم - سيرة ذاتية

الرقم الدولي

ISBN978-9948-22-171-5

ها نحن ذا في «دبي الثقافية» نقدم لكم هذا الإصدار «بوق العاج»، واضعين نصب أعيننا ما نذرنا أنفسنا له، وهو نشر الثقافة العربية وتقديمتها للقراء الأعزاء من خلال كتاب «دبي الثقافية» الشهري، مع حرصنا على التنوع في شتى مشاربنا الثقافية، تعميماً للنفع، وحرصاً على محاربة الرتابة المفضية إلى الملل، ولن نألو جهداً في إضافة المزيد.

سيف المري



صلاح أحمد إبراهيم

108

يصدر أول كل شهر ويوزع
مجاناً مع مجلة دبي الثقافية

مجلة دبي الثقافية تصدر عن دار

الصدا

للصحافة والنشر والتوزيع

157 مكتبة نوميديا

Telegram@ Numidia_Library